



MASSIMO DEGRASSI

RUOLO ATTUALE

Professore ordinario

Informazioni personali

Esperienza lavorativa

Dal 1/10/2024 qualifica PROFESSORE ORDINARIO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
Docente di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA settore scientifico disciplinare ARTE_01/C

Dal 1/3/2005 al 30/9/2024 qualifica PROFESSORE ASSOCIATO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
Docente di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA settore scientifico L-ART/03

Dal 2001 al 2005 qualifica RICERCATORE UNIVERSITARIO
Università di Trieste
Docente di STORIA DELL'ARTE MODERNA settore scientifico L-ART/02

Istruzione e Formazione

Data 1999
Università di Venezia
Titolo conseguito
Dottorato di ricerca in storia dell'arte

Data 1995
Università di Trieste
Titolo conseguito
Diploma di laurea in Lettere moderne. Indirizzo storico-artistico

Data 1992
Università di Udine
Titolo conseguito
Diploma di laurea in Conservazione dei beni culturali

Capacità e competenze personali

Madrelingua	
-------------	--

Altre lingue	Livello
INGLESE	intermedio

Altro

Membro su nomina rettorale del Curatorio del Museo Revoltella di Trieste	2007-2008
Coordinamento del corso di laurea specialistica in Storia dell'arte	2009-2011
Delegato di Dipartimento per il trasferimento tecnologico	2013-2015
Direttore del corso TF012 in Storia dell'arte	2011-2012
Direttore del corso TFA022 in Storia dell'arte	2014-2015
Coordinamento del corso di studi triennale LAMAC	2015-2018
Coordinamento del corso di studi triennale LAMAC	2018-2021
Vice direttore del Dipartimento di studi umanistici	2018-2021
Vice direttore del Dipartimento di studi umanistici	2021-2024
Direttore del Dipartimento di studi umanistici	2024 a oggi
Membro della Giunta di Dipartimento DiSU	2018-2021
Membro della Giunta di Dipartimento DiSU	2021 a oggi
Membro su nomina rettorale del Comitato scientifico del CRAF	2017 - 2022
Membro su nomina rettorale del Comitato scientifico dell'ERPAC	2018 a oggi
Direttore del Master di I livello in Archivi Fotografici	2021-22; 2023-24
Senatore accademico dell'Università di Trieste	2024-27

Attività di ricerca

partecipazione come componente componente dell'unità di Trieste al PRIN 2004-2006, Titolare Giuseppe Pavanello, titolo della ricerca "Imprese decorative nei palazzi e nelle ville di Venezia e del Veneto in età barocca" dal 01-01-2004 al 01-01-2007

partecipazione come componente dell'unità di Trieste al PRIN 2015-2018, settore SH6; P.I. Guido Abbattista (subentrato a Giuseppe Marcocci), titolo della ricerca "Translating Worlds: Towards a Global History of Italian Culture (1450-1914)". dal 13-02-2017 al 01-07-2020

partecipazione come componente dell'unità di Trieste al PRIN 2017-2020, settore SH6; P.I. Edoardo Tortarolo, responsabile unità Guido Abbattista titolo della ricerca "Global Europeanness: toward a differentiated approach to global history 1450-1900". dal 01-01-2019 a oggi

dal 1/03/2019 Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Studi di Storia Globale GLOBHIS; costituitosi nel 2019 sulla base di una convenzione tra le Università di Firenze, Trieste, Piemonte Orientale (Vercelli), Toscana (Viterbo), sviluppando l'esperienza e le collaborazioni attivate con il Progetto Nazionale di Ricerca (PRIN 2015) Translating World: Towards a Global History of Italian Culture (1450-1914). dal 01-03-2019 a oggi

partecipazione come componente dell'unità di Trieste al PRIN 2020-2023, settore SH6; P.I. Teodoro Tagliaferri, responsabile unità Guido Abbattista titolo della ricerca "MYTHS OF LEGITIMATION AND GOVERNMENT OF DIFFERENCE IN THE EUROPEAN IMPERIAL REGIMES DURING THE MODERN AND CONTEMPORARY AGE".

Responsabile scientifico del progetto "Marcello Mascherini e Trieste" (finanziamento CRTrieste) per conto del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste. Risultati: Organizzazione di una giornata di studi dedicata a Mascherini e pubblicazione del volume «Marcello Mascherini. «L'acrobata goioso... che parla e scrive».

dal 01-01-2006 al 01-01-2007

responsabile scientifico del progetto "Catalogo delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Trieste" su finanziamento della Fondazione CRTrieste. Il progetto ha portato alla catalogazione di tutte le opere d'arte di pertinenza dell'ateneo, alla loro schedatura scientifica e alla pubblicazione del relativo catalogo, on-line e a stampa.

dal 01-01-2011 al 01-12-2014

Responsabile scientifico della convenzione di ricerca "L'architettura in Friuli Venezia Giulia dal 1945 ad oggi" con il MIBACT direzione architettura contemporanea per la catalogazione di edifici costruiti a partire dal 1970 e passibili di futuri provvedimenti di tutela.

dal 01-12-2015 al 31-12-2016

responsabile scientifico del progetto «"Gli eroi son tutti giovani": l'immagine del soldato tra retorica e realtà»; presentato dall'Università degli studi di Trieste e vincitore del bando 2015 della regione FVG relativo all'organizzazione di ricerche ed eventi relativi alla prima guerra mondiale

dal 01-07-2015 al 30-08-2016

responsabile scientifico del progetto «I disastri della guerra: i danni al patrimonio artistico e culturale e la loro rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura»; presentato dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste e vincitore del bando 2017 della regione FVG relativo ai progetti di ricerca relativi alla prima guerra mondiale

dal 10-09-2017 a 2021

Coordinamento scientifico del progetto PIER PAOLO PASOLINI, IL VIAGGIO MAGICO NELL'ADRIATICO FRA IMMAGINI, CINEMA, ARTE, E LETTERATURA e dell'allestimento della relativa mostra documentaria in più sedi per conto del Comune di Monfalcone in collaborazione con il Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste, vincitore del bando 2022 della regione FVG sulle celebrazioni pasoliniane. dal 01-05-2022 al 4 /03/2023

Partecipazioni a Comitati scientifici

membro del comitato editoriale della rivista scientifica "Neoclassico", edita dal Comune di Trieste con la collaborazione dell'Università degli studi di Trieste e specializzata in storia culturale, letteraria e artistica del Neoclassicismo.

dal 01-01-2001 al 01-01-2006

Direttore responsabile e direttore scientifico dell'"Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore", periodico quadrimestrale di cultura locale fondato nel 1929 e rivista scientifica ANVUR per le aree 10 e 11.

dal 01-10-2002 al 01-10-2008

membro del comitato scientifico della rivista di storia dell'arte "Arte in Friuli Arte a Trieste", fondata nel 1975 ed edita dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste.

dal 01-01-2009 al 01-01-2014

membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista "Saggi e memorie di storia dell'arte"; fondata nel 1957 ed edita dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

dal 01-01-2013 al 01-01-2014

membro del comitato scientifico dell'"Archivio storico del Cenedese", rivista annuale di studi storici dedicata all'area compresa tra Piave e Livenza. Edita dall'Associazione Serravalle Viva. Rivista scientifica ANVUR per le aree 10 e 11.

dal 01-01-2015 a oggi

direttore editoriale e responsabile scientifico delle "Nuove Edizioni della Laguna"; di Mariano del Friuli. Casa editrice specializzata in storia, arte, tradizioni, letteratura della Regione Friuli Venezia Giulia con particolare riguardo all'Isontino.

dal 01-05-2015 a oggi

membro del comitato di lettura della collana "Storie dell'arte contemporanea", pubblicata dalle Edizioni Ca' Foscari dell'Università Ca' Foscari di Venezia e diretta da Nico Stringa e Stefania Portinari.

dal 01-01-2016 a oggi

membro del consiglio scientifico della collana "Ricerche e Documenti d'Arte" della casa Editrice EUT dell'Università di Trieste. Consiglio scientifico: Bruno Callegher, Università degli Studi di Trieste; Sonia Cavicchioli, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Massimo De Grassi; Università degli Studi di Trieste; Matej Klemenčič Univerza v Ljubljani; Fabrizio Lollini Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Emilia Ángela Montaner, Universidad de Salamanca; Stefania Portinari, Università Ca' Foscari Venezia; Dominique Rigaux, Université Grenoble Alpes; Daniele Sanguineti, Università degli Studi di Genova

dal 01-10-2016 a oggi

Dal 1/06/2021 Direttore responsabile e direttore scientifico della rivista di storia dell'arte "Arte in Friuli Arte a Trieste", fondata nel 1975 ed edita dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste. Rivista scientifica ANVUR per l'area 10. dal 01-06-2021 a oggi

Convegni

partecipazione con il contributo "La statuaria da giardino in Friuli: il ruolo delle botteghe vicentine" al convegno "Artisti in viaggio 1600-1750. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia"; Udine e Passariano 21-23/10/2004, Regione FVG-Itineraria

dal 21-10-2004 al 22-10-2004

partecipazione con il contributo "Trieste e l'Esposizione Industriale Artistica del 1871, tra Venezia, Milano e Vienna" al convegno Artisti in viaggio 1750-1900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia; Udine e Passariano 21-23/10/2005, Regione FVG-Itineraria

dal 21-10-2005 al 22-10-2005

Partecipazione con il contributo "Il monumento a Domenico Rossetti e la scultura a Trieste nel primo Novecento" al convegno "Artisti in viaggio '900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia"; Udine 21/10/2006, Regione FVG-Itineraria dal 20-10-2006 al 21-10-2006

organizzazione e partecipazione alla Giornata di studio "Marcello Mascherini e Trieste", organizzato dal Circolo della cultura e delle arti di Trieste in collaborazione con la collaborazione del Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste-Trieste, Biblioteca statale 21/11/2006

dal 21-11-2006 al 21-11-2006

Partecipazione con il contributo "'Ch'essa possa ritornare presto": l'arte dell'Istria nelle pagine di "Vernice" (1946-1949)" al convegno "Le arti in Istria", Venezia 22-23/3/2007, Regione Veneto-Fondazione Cini

dal 22-03-2007 al 23-03-2007

Organizzazione e partecipazione alla Giornata di studio "Palazzo Carciotti e il Neoclassicismo a Trieste", organizzata dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste. Trieste, Biblioteca statale 25 ottobre 2007

dal 25-10-2007 al 25-10-2007

Partecipazione con il contributo "Giuseppe Santomaso e Trieste" al convegno "Giuseppe Santomaso (1907-1990)", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, 5-6/12/2007, Regione Veneto-Fondazione Cini

dal 05-12-2007 al 06-12-2007

Partecipazione con il contributo "Pallucchini e Trieste: occasioni mancate", al convegno "Rodolfo Pallucchini e le arti del Novecento", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, 3-4/11/2008, Regione Veneto-Fondazione Cini

dal 03-11-2008 al 04-11-2008

Partecipazione con il contributo "Francesco Re e lo stucco rococò a Venezia" al convegno internazionale di studi "Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro", Trento 14/2/2009

dal 12-02-2009 al 14-02-2009

Partecipazione con il contributo "Scultori veneti in Istria: la bottega dei Groppelli" al Convegno internazionale di studi "La scultura veneta in Istria e Dalmazia", Izola 9-10/10/2009, Università di Lubljana e Koper

dal 09-10-2009 al 10-10-2009

Partecipazione con il contributo "Arte e committenza pubblica: il caso di Arsia" al XI Convegno annuale di studio della Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; Labin-Albona (Croazia) 23/10/2010

dal 23-10-2010 al 23-10-2010

Partecipazione con il contributo "Venetian sources for Mattielli's sculpture" al Convegno internazionale di studi "Der Bildhauer Lorenzo Mattielli" (organizzatrice Ingeborg Schemper-Sparholz), Wien, Università di Vienna 18-20/3/2011, dal 18-03-2011 al 20-03-2011

partecipazione con il contributo "La grande decorazione a Trieste" al convegno "Hadriatica 2011. Architettura e arte a Fiume e Trieste tra '800 e '900-Arhtektura i umjetnost u Rijeci i Trstu krajen XIX. ipočetkom XX. Stoljeća", Rijecka-Fiume 25/9/2011, MIBAC-Città di Fiume

dal 25-09-2011 al 25-09-2011

Partecipazione con il contributo "Il mare in una stanza: arte e cantieristica navale" al convegno internazionale di studi "Civiltà del mare e navigazioni interculturali", Trieste 5/10/2011, Università di Trieste
dal 05-10-2011 al 05-10-2011

partecipazione con il contributo "Tra arte e industria: la casa-studio di Valentino Panciera Besarel a Venezia" al Convegno internazionale di studi "Abitare il museo. Le case degli scultori", Possagno 4-5/5/2012, Fondazione Canova-Regione Veneto
dal 04-05-2012 al 05-05-2012

partecipazione con il contributo "Tra quattrocentismo e modernità: fonti per la scultura di Napoleone Martinuzzi" al convegno di studi "Napoleone Martinuzzi: dalla scultura al vetro", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, 5/6/2013, Regione Veneto-Fondazione Cini
dal 05-06-2013 al 05-06-2013

Direzione scientifica e partecipazione al convegno «Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"». Organizzato dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste in collaborazione con la Soprintendenza ai beni storico artistici del Friuli Venezia Giulia. Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 22-23/5/2014
dal 01-10-2013 al 23-05-2014

Partecipazione con il contributo "Tra suggestioni antiquarie e cinquecentismi: fonti visive di Antonio Bonazza" alla giornata di studi "Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento", Padova 25/10/2013, Museo diocesano
dal 25-10-2013 al 25-10-2013

Partecipazione con il contributo "Da Terilli a Brustolon: i crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento" al convegno internazionale di studi "Scultura in legno policromo d'età barocca", Genova, Università degli studi 3-5/12/2015
dal 03-12-2015 al 05-12-2015

partecipazione con il contributo "Le mostre di Ca' Pesaro e la scultura a Venezia nel primo dopoguerra" al convegno di studi "Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920", Università Ca' Foscari, Venezia, 10- 11/12/2015
dal 10-12-2015 al 11-12-2015

partecipazione con il contributo "Hayao Miyazaki e la pittura occidentale" al convegno di studi "Graphic Novel. Il racconto e le immagini della realtà", organizzato dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Trieste 22/11/2016
dal 22-11-2016 al 22-11-2016

Organizzazione e partecipazione al convegno «Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica». Trieste, Dipartimento di studi Umanistici, 11-12/5/2017; con il contributo "Visconti e l'arte figurativa: una passione di famiglia"
dal 01-01-2017 al 12-05-2017

Organizzazione, Direzione scientifica e partecipazione al convegno: "I disastri della guerra". I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura; in collaborazione con la Soprintendenza ai beni storico-artisti del Friuli Venezia Giulia e la Biblioteca statale di Gorizia. Aula Magna, Polo Universitario di Gorizia, 28-29 maggio 2019
dal 28-05-2019 al 29-05-2019

Partecipazione al convegno "La scrittura per il cinema. Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie", organizzato dall'Associazione culturale "MATTADOR" e dal Dipartimento di studi umanistici. Titolo dell'intervento "Oltre le nuvole: incipit e strategie narrative nel cinema d'animazione giapponese". 13 novembre 2019, Trieste, Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici, via Monfort 13
dal 13-11-2019 al 13-11-2019

Partecipazione al convegno di studi "Il monastero e la città. San Bartolomeo di Rovigo: vita religiosa, arte, cultura, economia", 15-16 novembre 2019, Rovigo, monastero di San Bartolomeo, Museo dei Grandi Fiumi. Titolo dell'intervento: "Pietro Roncaioli e le decorazioni a stucco della chiesa di San Bartolomeo a Rovigo".
dal 15-11-2019 al 16-11-2019

Partecipazione al convegno di studi "Vivendo vincere saecula. Ricezione e tradizione dell'antico". 30-31 gennaio 2020, Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, via del lazzeretto 8, aula 6. Titolo dell'intervento: "L'antico in viaggio: la ricezione della classicità nella decorazione dei transatlantici".
dal 30-01-2020 al 31-01-2020

Partecipazione al convegno internazionale di studi: ECE IX - Ninth European Conference of Egyptologists, co-organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste e dall'Institute for Mediterranean and Oriental Cultures della Polish Academy of Sciences di Varsavia; svoltosi on-line dal 22 al 26 giugno 2021. Titolo dell'intervento "Egyptomania and artistic production in 19th century Trieste".
dal 21-06-2021 al 26-06-2021

Organizzazione (con Loredana Trovato) e partecipazione al convegno internazionale «"Une écriture du dialogue" Percorsi attraverso la letteratura francese e francofona» Trieste, Università degli studi di, 11-12/10/2022; con il contributo "Orientalismi a confronto: l'Africa nell'immaginario degli artisti francesi e italiani tra le due guerre"

Pubblicazioni

L'elenco completo delle pubblicazioni è disponibile al link:

<https://arts.units.it/simple-search?query=massimo+degrassi>

Firmato digitalmente

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Data, 30/10/2024